

BULLETIN D'INSCRIPTION

Journées de Rencontres autour de la Mélodie Française

ACADÉMIE FAURÉ-SÉVERAC
Chant et Piano

LUNDI 19 au SAMEDI 24
OCTOBRE 2020

Je demande mon inscription en qualité de

- Stagiaire seul (350 €)
chanteur ou pianiste
- Stagiaire en duo (250 €)
pour chaque membre
- Auditeur libre (90 €)

Coupon à retourner accompagné d'un acompte de
200 € (stagiaires)
50 € (auditeurs libres)

chèque libellé à l'ordre de
Toulouse Mélodie Française

Date :

Signature

À retourner avant le 28/09/20 à
Toulouse Mélodie Française
27 rue Delmas, 31400 Toulouse

Toulouse 
Mélodie Française

et ses partenaires

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

L'École d'Enseignement Supérieur des Beaux Arts et
du spectacle vivant de Toulouse (I.S.D.A.T.)

L'Université Toulouse Jean Jaurès
Département de Musique Institut IRPALL
Amadeus Pianos

L'Association Festival Déodat de Séverac

Association Toulouse Mélodie Française

27 rue Delmas 31400 TOULOUSE

Président d'honneur : Émile HUREL

Président : Gérard DURAN

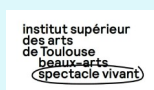
Directeur artistique : Jean-Jacques CUBAYNES

Tél. : 06 08 69 86 13 ou 06 64 46 62 89

Courriel : concours.tmf@free.fr

Web-site : www.concours-chant-melodie-francaise.com

Avec le soutien de Serge MAS SARL SRM



Journées de Rencontre
autour de la
Mélodie Française

Académie Internationale
Gabriel Fauré - Déodat de Séverac



Brigitte BALLEYS, Chant

Jeff COHEN, Piano,

Patrick BURGAN, Mélodie Contemporaine

Michel LEHMANN, Musique et Prosodie

Jean-Jacques CUBAYNES, atelier
Déodat de Séverac

Du lundi 19 au samedi 24
octobre 2020
TOULOUSE - FRANCE

Toulouse 
Mélodie Française

Depuis 2001, les *Journées de Rencontres autour de la Mélodie Française* proposent en alternance le *Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française* et l'*Académie Internationale Gabriel Fauré - Déodat de Séverac*

Cette Académie accorde une place importante aux œuvres des grands maîtres du genre, et tout particulièrement à Gabriel Fauré et à Déodat de Séverac, compositeurs nés en Occitanie. Elle porte aussi son intérêt à la création de mélodies contemporaines.

De nombreux artistes ont prêté leur concours aux *Journées de Rencontres autour de la Mélodie Française* : Isabelle Aboulker, Gabriel Bacquier, Jane Berbié, Marc Bleuse, Bernard Cavanna, Jeff Cohen, Graciane Finzi, Jean-Paul Fouchécourt, Jean-François Gardeil, Anne Grapotte, Anne Le Bozec, Noël Lee, François Le Roux, Suzanne Manoff, Mady Mesplé, David Sellig, Michel Sénéchal...

L'Académie est organisée en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse qui met à la disposition des stagiaires un ensemble exceptionnel de salles de travail et de pianos.

Un récital de clôture de l'Académie permettra aux stagiaires d'offrir au public le fruit de leur travail.

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOULOUSE (CRR) a tissé des liens avec les acteurs culturels les plus marquants de Toulouse et de sa région. Il a montré son intérêt pour la voix en soutenant de nombreuses manifestations lyriques. Il est devenu tout naturellement l'un des partenaires majeurs du *Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française* depuis ses débuts.

L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE (ISDAT), créé en 2011, offre deux formations supérieures en musique : le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et le Diplôme d'État de Professeur de musique et de danse.

L'INSTITUT DE RECHERCHE PLURIDISCIPLINAIRE EN ARTS, LETTRES ET LANGUES-UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS (IRPALL) réunit des littéraires et des musicologues autour d'un programme de recherche consacré à la prosodie, à la diction et au rythme poétique dans la mélodie française.

Cours d'interprétation de la Mélodie Française ouverts aux chanteurs et pianistes

Conservatoire à Rayonnement Régional
17 rue Larrey, 31000 Toulouse
du lundi 19 au samedi 24 octobre 2020

NIVEAU REQUIS

3^{ème} cycle (minimum) Conservatoire à Rayonnement Régional
Étudiants étrangers sur titre. Des places **d'auditeurs libres** seront réservées prioritairement aux étudiants du C.R.R de Toulouse, de l'Université Toulouse -Jean Jaurès et de l'ISDAT

PIÈCES À FOURNIR :

Photo d'identité, CV, lettre de motivation, CD ou vidéo

Sélection sur dossier dans la limite des places disponibles

ORGANISATION DU STAGE

Les stagiaires travailleront en duo (chant + piano) pour toute la durée du stage. Les candidats peuvent se présenter individuellement ou en duo constitué. Dans le cas d'un candidat individuel, un partenaire chanteur ou pianiste lui sera attribué au début du stage par le comité artistique. Les candidats se présentant en duo chant-piano seront prioritairement acceptés .

PROGRAMME

Le candidat constituera son programme (joint obligatoirement à son bulletin d'inscription) qui comprendra une liste de douze mélodies dont :

- 1 mélodie imposée (toutes voix) : Gabriel FAURÉ, *C'est l'extase*
- 1 de Gabriel FAURÉ
- 2 de Déodat DE SÉVERAC
- 2 de compositeurs vivants dont 1 de Patrick BURGAN
- 1 de Claude DEBUSSY
- 1 de Francis POULENC
- 4 au choix du stagiaire

**Date limite de dépôt des dossiers
(fiche inscription et programme)
28 septembre 2020**

Coût du stage (chanteur ou pianiste)

Stagiaire seul : 350 € Auditeur libre : 90 €
Stagiaire en Duo : 250 € (pour chaque membre)

Hébergement : Liste des Hôtels sur demande

FICHE D'INSCRIPTION

Date limite : 28 septembre 2020

Voix

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

E-mail :

Date de naissance :

Lieu :

Tessiture :

Piano

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

E-mail :

Date de naissance :

Lieu :

**Joindre impérativement le programme de
mélodies présenté en précisant :**

- le titre de la mélodie
- l'auteur du poème
- le nom du compositeur